

## L'ENFANCE DE L'ART

---

Le retour de Gerd Albrecht à Besançon, plus de 50 ans après son Prix au Concours de jeunes chefs d'orchestre, est à marquer d'une pierre blanche. Tout d'abord parce qu'il se fait rare en France, alors qu'il est célébré dans le reste de l'Europe. Mais également parce que c'est l'occasion de rappeler une des missions du Festival qui lui tient, à lui aussi, particulièrement à cœur : transmettre aux jeunes la passion de la musique.

Cette édition entend ainsi célébrer la jeunesse, sur scène et dans la salle : les jeunes musiciens parrainés par des artistes confirmés, mais également les jeunes auditeurs qui pourront même devenir interprètes grâce au Musée sonore.

Elisabeth Leonskaja, Krystian Zimerman, Zubin Mehta, ainsi que les orchestres de Bâle, Bruxelles et du Maggio musicale fiorentino ont accepté de « jouer le jeu », aux côtés de notre compositrice en résidence, Misato Mochizuki.

Quant au Magic Mirror, après les apéro-concerts avec les solistes du soir, il deviendra le théâtre de rencontres parfois inattendues entre les artistes « classiques » et d'autres univers musicaux...

---

David Olivera directeur

# GERD ALBRECHT

Artiste associé

---

Comment un festival peut-il contribuer à la vitalité de la musique dans toute sa diversité et ne pas se contenter de juxtaposer des événements de façon aléatoire ? Telle est la question première que je me suis posée lorsque j'ai accepté le poste d'artiste associé au Festival de musique de Besançon.

Je me suis donc fixé deux priorités qui me tiennent particulièrement à cœur. La première est de présenter des trésors musicaux inconnus ou oubliés, des œuvres magnifiques que l'on ne retrouve plus, ou trop peu, dans les programmes musicaux. La seconde est de promouvoir la musique auprès des jeunes et d'encourager la nouvelle génération de musiciens. D'où ma devise « la jeunesse et l'avenir », par laquelle je cherche à exercer une influence sur le futur en me basant sur nos traditions musicales que je sais riches et abondantes.



# MISATO MOCHIZUKI

Compositrice en résidence

---

La résidence de compositeur du Festival de Besançon se caractérise par une forte liaison sociale, en particulier avec le monde éducatif.

Les créateurs et leurs œuvres ont toujours reflété leur époque ou leur société. Ce lien s'est affaibli depuis quelques temps et les compositeurs se sont marginalisés, isolés dans leur tour d'ivoire...

C'est donc un vrai plaisir et un grand honneur pour moi de pouvoir rencontrer à la fois de jeunes élèves et de grandes personnalités, au sein d'un réseau bien établi autour de la musique contemporaine. Je me réjouis par avance de toutes les futures rencontres qui s'annoncent à travers les concerts du Festival. Je tiens enfin à remercier toute l'équipe du Festival, ainsi que les directeurs et professeurs des institutions partenaires, pour leur ouverture, leur enthousiasme et leur insatiable curiosité.



© Jérémie Souteyrat

# L'ORCHESTRE DANS TOUS SES ÉTATS !

Passez le week-end en famille autour de la place Granvelle

---

Avec plus de 700 musiciens, orchestres d'harmonie, de chambre et symphoniques se succèdent tout au long du week-end :

Samedi 15 et dimanche 16 | de 14h à 18h

Harmonies sous le kiosque (accès libre)

Samedi 15 | 15h et 16h30

Conte musical au Kursaal (à partir de 3 ans)

Samedi 15 et dimanche 16 | 18h30

Apéro-concerts au Magic Mirror

Samedi 15 | 20h

Brussels philharmonic au Théâtre

Dimanche 16 | 11h

Petit-déjeuner concert avec l'Orchestre des jeunes de Land de Hesse au Théâtre (à partir de 7 ans)

Dimanche 16 | 15h

Récital d'Elisabeth Leonskaja au Kursaal

---

## Quand le public devient musicien !

Profitez-en pour essayer tous les instruments dont vous avez rêvé de jouer avec le Musée sonore, ou découvrir l'orchestration en manipulant les sons comme un apprenti-compositeur grâce à l'orchestre numérique.

---

## Musée sonore

Fondés par Gerd Albrecht, les Musées sonores de Hambourg et Berlin permettent au public d'expérimenter à son tour les sensations du musicien, en mettant les instruments dans les mains des jeunes et des moins jeunes. Leur antenne mobile va sillonner la Franche-Comté pendant une semaine...

À partir de 3 ans | Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles

---

**Samedi 15** | Salins-les-Bains | Mairie | de 10h à 12h et de 14h à 18h

**Dimanche 16** | Besançon | Musée du Temps, Palais Granvelle  
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le musée sonore se rendra également à la MJC Palente (Besançon), Luxeuil-les-Bains, Baume-les-Dames et Morteau pour des séances scolaires.

---

## L'Orchestre numérique

Pourquoi choisir de faire jouer la flûte dans son registre le plus grave et non pas une clarinette ? Que se passe-t-il si l'on fait jouer la partie du hautbois par un violon ?

L'orchestration est souvent étudiée par les compositeurs mais le manque de pédagogie est flagrant. Devant un ordinateur, aidé par un professionnel, vous pourrez isoler ou exclure chaque instrument de l'orchestre pour mieux saisir l'importance des timbres et comprendre les choix des compositeurs.

En collaboration avec l'Ensemble de Musique Interactive

**Samedi 15** | de 15h à 19h30 | **Dimanche 16** | de 14h à 18h

**Jedi 20 et samedi 22** | de 18h à 19h30 | Hall du Théâtre

Gratuit, uniquement sur réservation à la billetterie

---

## Émile et l'éducation : la philosophie avec les enfants

« Rendons la philosophie populaire ! » déclarait Diderot. Les enfants se posent déjà des questions universelles sur la vie, les sentiments, la morale... L'atelier de philosophie proposé par Véronique Delille permet de les accompagner sur ces questions en construisant une pensée critique sur un sujet : la musique.

En collaboration avec la Saline royale d'Arc-et-Senans

**Dimanche 16** | 15h (6-9 ans) et 16h30 (10-13 ans) | Kursaal

Gratuit, uniquement sur réservation à la billetterie (avant le 8 septembre)

# VENDREDI 14 SEPTEMBRE

Besançon | Divers quartiers



« L'Orchestre ne tient pas en place ! »

avec les musiciens de l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté

10h45 : Place de la Révolution

10h45 : Planoise (place Cassin)

11h45 : Palente (MJC, place des Tilleul)

11h45 : Les 408 (Cité Brulard)

11h45 : Clairs Soleils (École Jean Macé)

12h45 : Montrapon (MJC, place de Coubertin)

13h : Chaprais (angle Belfort/Liberté)

13h45 : Gare Viotte

13h45 : La Butte (place commerciale, rue Xavier Marmier)

14h : Battant (place Bacchus)

14h30 : Place du 8 septembre

14h45 : Esplanade des droits de l'homme

... et concerts-minute dans les bus avec Ginko

Décidément, l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté ne tient pas en place ! Pour la troisième année, ses musiciens investissent les quartiers de la ville à la rencontre des habitants. Une occasion pour les novices et les curieux de découvrir l'orchestre et de rencontrer les musiciens hors des salles de concert.

Accès libre | Annulation en cas d'intempéries

# VENDREDI 14 SEPTEMBRE

Besançon | Prés-de-Vaux (plein air) | 20h30



Ancienne zone industrielle, à côté de la Rodia (scène de musiques actuelles)

## Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté

Jean-François Verdier direction

Prokofiev *Roméo et Juliette*, suites (extraits)

John Williams *Star Wars*, suite pour orchestre

Du célèbre ballet de Prokofiev mettant en musique le drame de la jeunesse aux thèmes céléberrimes de la fameuse trilogie, l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté se met au service de deux partitions grandioses pour un concert en plein air placé sous le signe de la découverte.

## 2<sup>e</sup> partie : Roda do Cavaco (Brésil, France)

À l'origine, un groupe de musiciens se retrouve autour d'une table pour faire la fête en musique. Peu à peu, le cercle s'élargit et la Roda do Cavaco attire un public toujours plus nombreux séduit par les couleurs et les rythmes du Brésil, créant un trait d'union entre Sao Paulo, Rio de Janeiro et Paris.

En collaboration avec la Ville de Besançon

Accès libre | **Accès à pied conseillé** (5 min. depuis Rivotte par la passerelle piétonne), le nombre de places de parking étant très limité aux abords du site.

En cas d'intempéries : repli au Théâtre, billets gratuits à retirer le 14 septembre à partir de 10h à la billetterie (Kursaal) | Aucun billet délivré le soir même.

Annnonce repli au 03 81 82 08 72 à partir de 9h le 14 septembre.

Émission en direct sur France bleu Besançon et Besançon.tv de 20h à 23h.

# SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Besançon | Kiosque Granvelle



## Harmonies de Franche-Comté

14h: La Concorde de Saint Ferjeux

15h: Orchestre d'harmonie des Chaprais

16h: Big band des Portes du Haut Doubs

17h: Harmonie d'Audincourt

... et déambulations musicales en centre-ville

Laissez-nous vous conter l'histoire des orchestres d'harmonie franc-comtois... Découverte et échange autour de la pratique orchestrale sont les mots d'ordre de cet après-midi autour du kiosque Granvelle.

En collaboration avec la Fédération musicale de Franche-Comté

Accès libre | Annulation en cas d'intempéries

Besançon | Kursaal | 15h & 16h30

## *Anna, Léo et le gros ours dans l'armoire*

Conte musical de Bernard Friot et Jean-François Verdier

Musiciens de l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté

Jean-François Verdier direction | Comédiens du CDN de Besançon

Christophe Maltot direction d'acteurs

Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient dans le grenier de leur maison de vacances. Tout à coup, un ours des bois –en peluche– sort de l'armoire et demande aimablement s'il peut aller se ravitailler à la cuisine...

À partir de 3 ans

# SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 18h30



Apéro-concert avec le lauréat  
du Concours Reine Elisabeth 2012 violon

Le Concours Reine Elisabeth de Belgique a révélé de grands violonistes, comme David Oistrakh, Gidon Kremer ou Vadim Repin. Venez rencontrer celui ou celle qui aura été admis en mai 2012 à rejoindre ce cercle très fermé.

Besançon | Théâtre | 20h

Brussels philharmonic

Yuki Kakiuchi direction (lauréat du Concours de Besançon 2011)

Lauréat du Concours Reine Elisabeth 2012 violon

« Tournée des lauréats »

Benoit Mernier *Vi(v)a!* ouverture pour orchestre

Mozart Concerto pour violon n°3 en sol majeur

Franck Symphonie en ré mineur

La « Tournée des lauréats » permet à des jeunes musiciens primés par deux des plus prestigieux concours internationaux de se faire connaître sur la scène européenne en compagnie du Brussels philharmonic. Cette première édition passe bien entendu par Besançon, avant de se poursuivre à l'étranger...

# DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

---

Besançon | Théâtre | 11h

---

## Petit-déjeuner concert

Orchestre des jeunes du Land de Hesse

Gerd Albrecht direction

Ravel *Ma Mère l'oye*

---

Précurseur dans le domaine des orchestres de jeunes, l'Allemagne recèle des formations d'un niveau incroyable. Que l'Orchestre de Hesse en fasse partie n'a rien d'étonnant quand on sait que les enfants, âgés de 13 à 20 ans, ont la chance de travailler avec des personnalités comme Gerd Albrecht.

---

Concert commenté, à partir de 7 ans

Accueil petit-déjeuner entre 10h et 10h45

---

Besançon | Kiosque Granvelle



## Harmonies de Franche-Comté

14h: Orchestre junior non identifié / MJC Palente

15h: Harmonie Grandvallièrè

16h: Orchestre d'harmonie de Pouilley-les-Vignes

17h: Harmonie municipale de Champagnole

... et déambulations musicales en centre-ville

En collaboration avec la Fédération musicale de Franche-Comté

---

Accès libre | Annulation en cas d'intempéries

# DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

---

Besançon | Kursaal | 15h

---

## Elisabeth Leonskaja piano

Schubert Sonate en si majeur, D 575 | Sonate en mi mineur, D 566  
Sonate en ut majeur, D 840 | Sonate en ut mineur, D 958

---

La « dernière grande Dame de l'École soviétique » fait déjà partie de la légende du piano, ses duos d'anthologie avec Sviatoslav Richter n'y sont certainement pas pour rien. Selon André Boucourechliev, « elle se place au rang des plus grands comme Clara Haskil ou Dinu Lipatti, la modernité en plus ».

---

Besançon | Magic Mirror | 18h30

---



## Apéro-concert avec Nikolaus Rexroth piano

en présence d'Elisabeth Leonskaja

Gerd Albrecht aime partager ses coups de cœur avec ses amis. C'est tout naturellement qu'il a proposé à Elisabeth Leonskaja de parrainer Nikolaus Rexroth, jeune prodige allemand invité pour la clôture du Festival.



## DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

---

Baume-les-Dames | Église | 17h

---

### Yuka Ishimaru orgue

De Grigny *Veni Creator Spiritus*

Bach *An Wasserflüssen Babylon*, BWV 653

Bach *Fantaisie et fugue en sol mineur*, BWV 542

Yui Kakinuma *Lotus*

Saint-Saëns *Prélude et fugue en si majeur*

Mendelssohn *Sonate n°4 en si bémol majeur*, opus 65

---

À l'heure où la télévision fait rêver de célébrité instantanée, il est important de rappeler que les Concours musicaux, même s'ils sont loin d'être infaillibles, sont des références autrement moins éphémères pour déceler les « nouvelles stars ». En voici une, Yuka Ishimaru, lauréate du Concours de Chartres 2010.

## LUNDI 17 SEPTEMBRE

---

Besançon | Magic Mirror | 18h30

---



### Go Butterfly

Groupe lauréat du Concours Impul'sons / Est républicain

Go Butterfly, c'est l'envolée de trois Belfortains qui butinent divers nectars musicaux et composent des morceaux pop folk teintés de jazz, de musique du monde et de blues.

# MARDI 18 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 18h30



## Apéro-concert avec Harrie Starreveld et Hideaki Tsuji

Si Misato Mochizuki est surtout connue pour ses œuvres symphoniques, il lui arrive d'écrire pour petites formations incluant parfois des instruments traditionnels comme le shamisen (luth) et le shakuhachi (flûte). Ils font résonner ce soir le Magic Mirror de façon inhabituelle.

Besançon | Kursaal | 20h

## Ciné-concert *Le Fil blanc de la cascade*

Sur le film de Kenji Mizoguchi (1933)

Ensemble de Musique Interactive

Makiko Goto koto

Hideaki Tsuji shamisen

Harrie Starreveld shakuhachi

Yoichi Sugiyama direction

Kevin Gironnay électronique

Misato Mochizuki *Le Fil blanc de la cascade*

Cette soirée est placée par notre compositrice en résidence sous le signe du contraste. Entre Orient et Occident d'abord, le koto répond à la harpe. Mais également entre tradition et modernité, l'électronique côtoie les instruments traditionnels, la musique contemporaine redécouvre l'univers du cinéma muet.

Répétition publique à la Saline royale d'Arc-et-Senans, le dimanche 16 à 15h

# MARDI 18 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 21h



**Ensemble Tetraktys / Manuel Wandji (France, Cameroun)**

L'Ensemble Tetraktys et Manuel Wandji proposent un voyage musical, une mosaïque de mélodies aux tonalités camerounaises. La culture de chaque artiste, issue d'une tradition forte, vit pleinement de voyages et de rencontres. D'influences en influences, la tradition s'enrichit et laisse surgir la création...

L'Ensemble Tetraktys et Manuel Wandji seront en résidence à la Rodia début septembre



Makiko Goto © Marcel Maspaitella

# MERCREDI 19 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 18h30



## Rencontre avec Kengo Kuma et Misato Mochizuki

Quand Misato Mochizuki a accepté d'écrire une œuvre pour l'inauguration, en avril 2013, de la Cité des arts de Besançon conçue par son compatriote Kengo Kuma, ils se sont rendu compte qu'ils avaient beaucoup en commun. Les voici réunis pour évoquer ces liens entre musique et architecture...

Conférence en japonais avec traduction simultanée

Besançon | Kursaal | 20h

## Krystian Zimerman piano

### Récital Debussy

Chaque concert de Krystian Zimerman est un (rare) événement, puisqu'il n'en offre au monde que 50 par an. Ne jouant que sur son propre piano, qu'il accorde lui-même, il choisit avec la même méticulosité ses programmes, qu'il détermine au dernier moment, ainsi que les salles qu'il fréquente. Grâce à la merveilleuse acoustique du Kursaal, le voici enfin à Besançon...

# MERCREDI 19 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 21h



Vicente Pradal *Herencia* (Espagne, France)

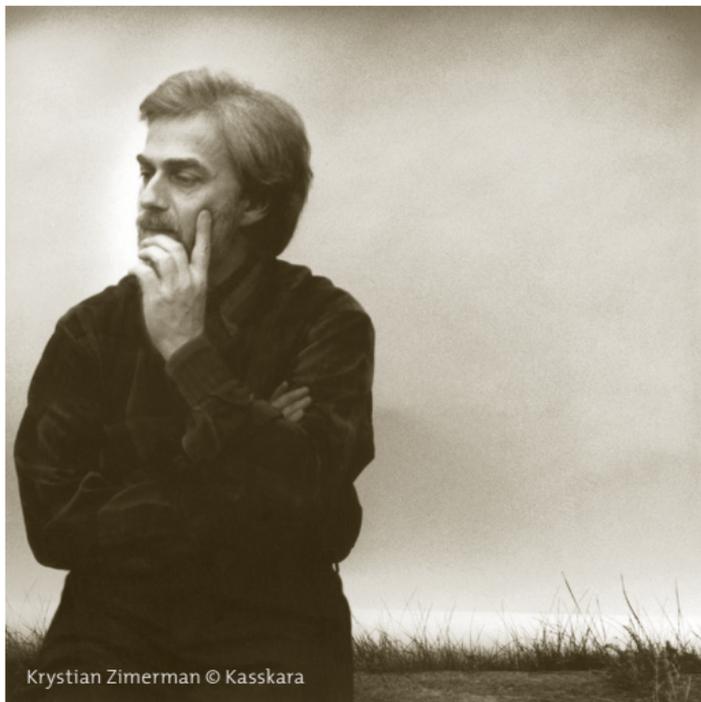
Vicente Pradal chant et guitare

Paloma Pradal chant

Rafael Pradal piano

Emmanuel Joussemet violoncelle

Compositeur fécond, Vicente Pradal a transmis à ses enfants, qui l'entourent sur scène, son amour pour la musique et la poésie espagnole d'hier et d'aujourd'hui. Une alchimie complexe et subtile s'opère entre les grands textes et un flamenco en perpétuelle évolution...





# JEUDI 20 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 18h30



## Apéro-concert avec Francesco Tristano piano

À 30 ans, Francesco Tristano (d)étonne en confrontant Bach et Cage pour le vénérable label Deutsche Grammophon. Ce soir et demain il se dévoilera sous deux facettes encore plus contrastées, cet apéro-concert fera-t-il la synthèse ?

Besançon | Théâtre | 20h

## Orchestre de chambre de Zurich

Fabrizio Ventura direction

Francesco Tristano piano

Jeremias Schwarzer flûtes à bec

Petteri Pitko clavecin

Misato Mochizuki Concertino pour flûtes à bec, clavecin et cordes

Mozart Concerto pour piano n°8 en do majeur, *Lützow*

Schubert Symphonie n°5 en si bémol majeur

Pas moins de trois solistes pour ce programme, on ne se refuse rien ! D'autant plus qu'ils sont accompagnés par le directeur de l'opéra de Münster, Fabrizio Ventura, qui était membre du jury du dernier Concours de jeunes chefs d'orchestre et qui conclura le programme avec un chef d'œuvre de jeunesse de Schubert.

Concert parrainé par le CIC Est

# JEUDI 20 SEPTEMBRE

---

Salins-les-Bains | Salle Notre-Dame | 20h30

---

## *L'Isola disabitata*

Ensemble Tetraktys

Atelier lyrique de Franche-Comté

Jean-Yves Ayzic direction musicale

Xavier Legasa mise en scène

Haydn *L'Isola disabitata*, opéra de chambre

---

Délicieux opéra de Joseph Haydn, *L'Isola disabitata* est pourtant rarement monté sur scène. Cette production colorée et inspirée de l'œuvre de Gauguin est l'occasion de découvrir une musique ciselée par un orfèvre, sur un livret contant l'épopée de jeunes gens perdus sur une île déserte.

---

Belfort | Théâtre Granit | 20h30

---

## Quatuor Voce & Philippe Cassard

Quatuor Voce quatuor à cordes

Philippe Cassard piano

Misato Mochizuki *Terres rouges* pour quatuor à cordes

Beethoven Quatuor à cordes n°1, opus 18 n°1

Brahms Quintette pour piano et cordes opus 34

---

Pour Philippe Cassard aussi, la transmission est une passion. Que ce soit en masterclass ou en jouant, comme ce soir, avec de jeunes musiciens, il s'y consacre en explorant le répertoire, des raretés aux tubes de la musique de chambre comme le quintette de Brahms.

# JEUDI 20 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 21h



## René Lacaille èk marmaille (Île de la Réunion)

René Lacaille accordéon, accordina, ukulélé, concertina et chant

Marc Lacaille basse, percussions et chant

Oriane Lacaille percussions et chant

Yanis Lacaille percussions, charango, chant et batas

La musique réunionnaise est le fruit d'un mélange savoureux d'influences africaines, indiennes, malgaches, européennes... René Lacaille est l'un de ses grands spécialistes ! Entouré par ses enfants, il interprète avec humour des chansons traditionnelles en créole mais aussi des compositions originales.



Quatuor Voce © Sophie Pawlak

# VENDREDI 21 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 18h30



## Apéro-concert avec Philippe Cassard

Philippe Cassard est un grand pianiste et un orateur talentueux. Avec plus de 100 émissions au compteur, ses *Notes du traducteur* sur France Musique laissent présager un apéro-concert passionnant.

Besançon | Théâtre | 20h

## Quatuor Voce & Philippe Cassard

Quatuor Voce quatuor à cordes

Philippe Cassard piano

Misato Mochizuki *Terres rouges* pour quatuor à cordes

Beethoven Quatuor à cordes n°1, opus 18 n°1

Brahms Quintette pour piano et cordes opus 34

Pour Philippe Cassard aussi, la transmission est une passion. Que ce soit en masterclass ou en jouant, comme ce soir, avec de jeunes musiciens, il s'y consacre en explorant le répertoire, des raretés aux tubes de la musique de chambre comme le quintette de Brahms.

Concert parrainé par la Caisse des dépôts

Partenariat avec la Scène nationale de Besançon, voir p 32

# VENDREDI 21 SEPTEMBRE

---

Luxeuil-les-Bains | Basilique | 20h30

---

## L'Isola disabitata

Ensemble Tetraktys

Atelier lyrique de Franche-Comté

Jean-Yves Ayzic direction musicale

Xavier Legasa mise en scène

Haydn *L'Isola disabitata*, opéra de chambre

---

Délicieux opéra de Joseph Haydn, *L'Isola disabitata* est pourtant rarement monté sur scène. Cette production colorée et inspirée de l'œuvre de Gauguin est l'occasion de découvrir une musique ciselée par un orfèvre, sur un livret contant l'épopée de jeunes gens perdus sur une île déserte.

---

Besançon | Magic Mirror | 21h



## Aufgang

House music électro acoustique

Francesco Tristano et Rami Khalifé pianos

Aymeric Westrich batterie et électronique

---

De la salle Pleyel à la Gaieté lyrique, il n'y a qu'un pas que Francesco Tristano franchit allègrement. Sa double carrière, des auditoriums aux temples de la musique électronique, lui permet, après Mozart hier, de revisiter les standards de house music en transformant pour une soirée le Magic Mirror en club.

# SAMEDI 22 SEPTEMBRE

---

Arc-et-Senans | Saline royale

---

## *Les Échappées musicales*

Musiciens de l'ensemble Les Dissonances Héléne Clément,  
Yann Dubost, Pierre Fouchenneret, Alexandre Gattet, Julien Hardy,  
Victor Julien-Laferrière, Joël Lasry, Florent Pujaila et Yorrick Troman

11h : Salle Migeon

Beethoven Septuor pour vents et cordes opus 20

12h : Salle Pasteur

Britten et Prokofiev

Violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, clarinette

13h : Salle Migeon

Bach, Messiaen, Philippe Hersant et Misato Mochizuki

Violon, alto, hautbois, cor, basson

14h : Salle Pasteur

Brahms Quintette pour clarinette et cordes opus 115

15h : Salle Migeon

Schumann Quatuor à cordes n°3, opus 41 n°3

16h : Salle Pasteur

Britten, Jolivet, Peteris Vasks et Florent Pujaila

Violon, contrebasse, hautbois, clarinette et basson

17h : Salle Migeon

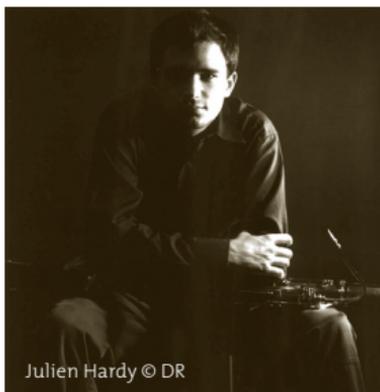
Schubert Octuor pour vents et cordes D 803

.....  
Une bande de jeunes s'est échappée à la découverte de deux des plus beaux sites de Franche-Comté ! Un conseil ? Suivez-la à la trace, car ce n'est pas n'importe quelle bande : elle est issue des Dissonances, ensemble qui révolutionne depuis quelques années le monde de l'orchestre sous l'impulsion de David Grimal.

En collaboration avec le Salon de Musique

.....

Jauges limitées, réservation conseillée | Pour l'achat simultané de places pour 2 concerts différents, l'entrée à la Saline est offerte



# SAMEDI 22 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 18h30



Apéro-concert  
avec les solistes de l'Orchestre symphonique de Bâle

Aux portes de la Franche-Comté, Bâle peut s'enorgueillir d'un orchestre reconnu internationalement. Certains de ses musiciens excellent également en musique de chambre, en voici la preuve au Magic Mirror.

Besançon | Théâtre | 20h

Orchestre symphonique de Bâle

Gerd Albrecht direction

Nikolaus Rexroth piano

Misato Mochizuki *Météorites*

Beethoven Concerto pour piano n°5, *L'Empereur*

Beethoven Symphonie n°7 opus 92

Gerd Albrecht ne fait pas confiance aux jeunes à moitié. Proposer *L'Empereur* à un pianiste de 20 ans, il fallait oser ! Il faut dire en l'occurrence que Nikolaus Rexroth fait partie des rares prodiges qui n'ont pas pour eux que la virtuosité, mais également un sens de la musique fascinant.

Concert parrainé par la CCIT du Doubs

# SAMEDI 22 SEPTEMBRE

Besançon | Magic Mirror | 21h



## Badjé Tounkara trio (Mali)

Badjé Tounkara n'goni

Seydou Diabaté dit Kanazoé balafon

Siaka Traoré dit Dodo percussions et n'goni

Héritier d'un savoir musical ancestral, Badjé Tounkara est un griot malien respecté qui a joué avec les plus grands : Salif Keïta, Sorry Bemba, Amy Koïta. Il s'inscrit ainsi dans une tradition séculaire mais il sait aussi se tourner vers l'avenir et le métissage avec des musiciens comme Seb Martel ou encore Piers Faccini.



Badje Tounkara © N'Krumah Lawson Daku

# DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

---

Baume-les-Messieurs | Abbaye

---

## *Les Échappées musicales*

Musiciens de l'ensemble **Les Dissonances** Hélène Clément, Yann Dubost, Pierre Fouchenneret, Alexandre Gattet, Julien Hardy, Victor Julien Laferrière, Joël Lasry, Florent Pujaila et Yorrick Troman

---

11h : Abbatiale

Beethoven Septuor pour vents et cordes opus 20

12h : Ancien dortoir des moines

Britten et Prokofiev

Violon, alto, violoncelle, contrebasse, hautbois, clarinette

13h : Chapelle

Bach, Messiaen, Philippe Hersant et Misato Mochizuki

Violon, alto, hautbois, cor, basson

14h : Abbatiale

Brahms Quintette pour clarinette et cordes opus 115

15h : Ancien dortoir des moines

Schumann Quatuor à cordes n°3, opus 41 n°3

16h : Chapelle

Britten, Jolivet, Peteris Vasks et Florent Pujaila

Violon, contrebasse, hautbois, clarinette et basson

17h : Abbatiale

Schubert Octuor pour vents et cordes D 803

En collaboration avec le Salon de Musique

---

Jauges limitées, réservation conseillée

# DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

---

Besançon | Théâtre | 15h

---

## Orchestre du Maggio musicale fiorentino

Zubin Mehta, direction

Schubert *Rosamunde*, ouverture D 644

Schubert Symphonie n°8 *Inachevée*, D 759

Beethoven Symphonie n°6 *Pastorale*, opus 68

---

Notre Festival avait contribué à le faire connaître en l'invitant dès 1963, mais Zubin Mehta n'était pas revenu depuis 47 ans ! La liste des orchestres qui l'ont entre-temps nommé chef honoraire fait tourner la tête, de Los Angeles à Vienne, mais c'est certainement avec le Maggio musicale qu'il entretient la relation la plus étroite.



## AUTOUR DU FESTIVAL

---

### Exposition *Règles à jeu*

François Bénard et Frédéric Weigel (Julien Cadoret, commissariat)

Chaque artiste se construit des règles dans le jeu de la pratique plastique. Ces règles permettent de structurer les formes, mais elles sont surtout là pour être transgressées. Dans le travail de François ou Frédéric, ce constat est fréquent, tant leurs pratiques respectives se constituent de manière ludique. L'un cherche l'Aléa\*, l'imprévu qui perturbera la disposition des éléments, l'autre joue des codes et des formes de la sculpture qui se rapproche de la Mimicry\*.

\*cf : Roger Caillois *Les jeux et les Hommes*

Du 27 août au 22 septembre

espace billetterie & accueil du public (Kursaal)

En collaboration avec l'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon

---

### La Boite à musique : les 10 ans du Magic Mirror en images

Misia, Mayra Andrade, Bratsch, Le Cirque des mirages, Musica Nuda ou encore Bonga... Revivez 10 années de concerts au Magic Mirror, à travers les photos d'Yves Petit.

Du 14 au 22 septembre Place Granvelle

---

### Partenariat avec la Scène nationale de Besançon

Sur présentation de votre billet pour le concert du Quatuor Voce & Philippe Cassard le vendredi 21 septembre, bénéficiez d'une place à 10€ pour *Le Roi du Bois* à l'Espace.

Réservation au Théâtre (49 rue Mégevand), à l'Espace (Place de l'Europe)

ou au 03 81 87 81 97, dans la limite des places disponibles.

### *Le Roi du Bois*

Mardi 16 octobre | 20h

Mercredi 17 et jeudi 18 octobre | 19h

L'Espace, place de l'Europe (Planoise)

## ACTION CULTURELLE

---

Le Festival poursuit une démarche d'élargissement des publics à travers de nombreuses actions destinées aux établissements scolaires, aux écoles de musique et aux publics en milieux clos.

---

### Animation et relais sociaux

Le Festival organise tous les ans un concert à l'hôpital St-Jacques de Besançon. Les principaux rendez-vous symphoniques sont par ailleurs diffusés en léger différé dans les chambres du Centre hospitalier.

Le Festival veille également à renforcer l'accessibilité des concerts et la mixité des publics, en collaborant notamment avec le Centre d'action sociale de Besançon (CCAS) et l'association Cultures du cœur.

---

### Résidence de compositeur

Le Festival favorise la création et la diffusion de la musique contemporaine à travers une résidence d'artiste. La présence régulière d'un compositeur, à même de présenter lui-même son travail au public tout au long de l'année, facilite l'accès à son univers et à la musique contemporaine en général.

En lien avec de nombreux partenaires locaux, le Festival organise des rencontres, conférences et masterclasses pour les élèves des conservatoires et écoles de musique de la région, des écoles, collèges et lycées, de l'Université de Franche-Comté...

---

Au cours de l'année 2011, près de 1800 personnes ont bénéficié de ces actions.

---

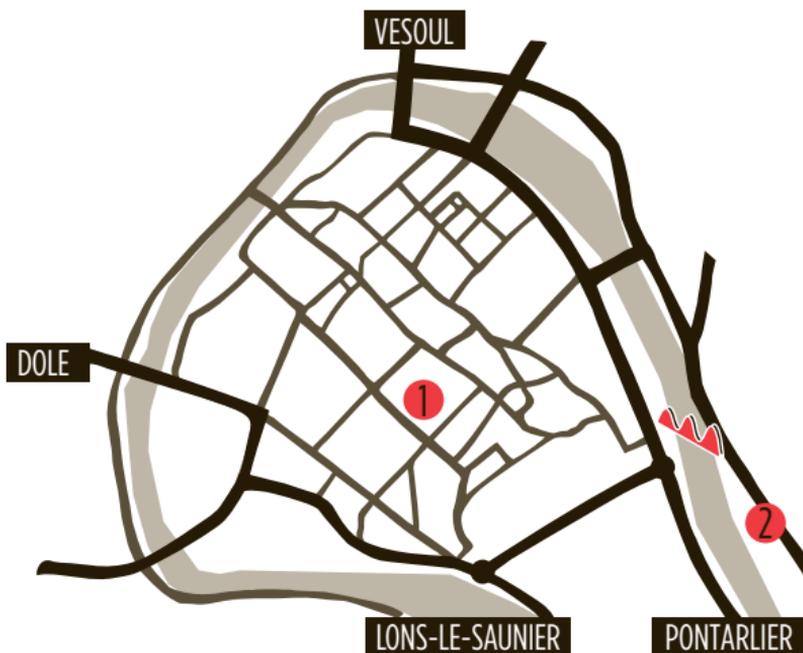
Enseignants, médiateurs... contactez-nous pour plus d'information.

---



# LOCALISATION

---



- 
- ① Place Granvelle : Magic Mirror, Kursaal, Théâtre
  - ② Prés-de-Vaux (concert d'ouverture) : 5 min. à pied depuis Rivotte par la passerelle piétonne

Plan disponible à la billetterie

---

## Concerts hors Besançon

Baume-les-Dames (25) Église | place Saint-Martin  
Salins-les-Bains (39) Salle Notre-Dame | rue Charles Magnin  
Belfort (90) Théâtre Granit | 1, faubourg de Montbéliard  
Luxeuil-les-Bains (70) Basilique | 1, place Saint-Pierre  
Arc-et-Senans (25) Saline royale  
Baume-les-Messieurs (39) Abbaye

# RÉSERVATIONS

---

## Avant le 27 août : par correspondance uniquement

Dès réception de la brochure et au plus tard une semaine avant le concert.

Envoi du bulletin de réservation avec le règlement à :  
Festival de musique | 3 bis, rue Léonel de Moustier | 25000 Besançon

Traitement par ordre d'arrivée (priorité aux détenteurs de la carte Privilège)

Les billets seront envoyés à partir du 27 août | En cas de tarif réduit, les réservations sans photocopie de justificatif ne seront pas traitées

---

## À partir du 27 août : à l'espace billetterie & accueil du public

Kursaal | Place Granvelle | Besançon

Du lundi au samedi, de 10h à 19h

Dimanche 16 septembre, de 10h à 18h

Retrouvez également un point information, une borne d'écoute avec des extraits de la programmation et l'exposition *Règles à jeu* (cf. p 32)

---

## Par téléphone

+33 (0)3 81 82 08 72

Mêmes dates et horaires que l'espace billetterie & accueil du public

Règlement immédiatement par carte bancaire ou dans les 48h par chèque

---

## Depuis notre site Internet

[www.festival-besancon.com](http://www.festival-besancon.com) (via le réseau Fnac)

À partir du 15 juillet | Plein tarif uniquement | Frais de location en sus

---

## FNAC / Carrefour / Géant

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) / 0892 68 36 22

À partir du 15 juillet | Plein tarif uniquement | Frais de location en sus

---

## À l'entrée de chaque concert

45 minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles

---

Pour le choix des catégories, les plans des salles sont disponibles sur [www.festival-besancon.com](http://www.festival-besancon.com)

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés (sauf membres Actifs, cf. p 39)  
Chèques culture et chèques vacances acceptés

---

## HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

---

### Forfait week-end

À partir de 99€ / personne, en chambre double

- une nuit en hôtel \*\*, petit déjeuner inclus
- une place en 1<sup>re</sup> catégorie pour un concert au choix
- Visi'Pass Besançon (entrée à la Citadelle et aux musées de la Ville, ticket de bus journée) et nombreux autres avantages

Réservation : Office de tourisme et des congrès de Besançon, +33 (0)3 81 80 92 01

En collaboration avec le Comité départemental du tourisme et le Comité régional du tourisme

---

### Dînez après les concerts !

Les restaurateurs s'associent au Festival et vous accueillent jusqu'à 22h, sur réservation.

Liste des restaurants participants sur [www.besancon-tourisme.com](http://www.besancon-tourisme.com)

En collaboration avec l'Office de tourisme et des congrès de Besançon

# OFFRES & TARIFS

En cas de tarif réduit ou spécial, merci de joindre une copie du justificatif

---

## Tarif réduit

- Carte Privilège (cf. p 39)
  - Comités d'entreprises
  - Abonnés Ginko (uniquement à l'entrée des concerts)
- 

## Tarif spécial

- Moins de 18 ans
  - Étudiants
  - Carte avantages jeunes
  - Demandeurs d'emploi
  - Allocataires RSA
- 

## Gratuit

Une place offerte pour un enfant de moins de 12 ans, pour une place adulte achetée (sauf concerts à tarif unique)

---

**Ginko**  vous accompagne

Venez au festival en bus ! En journée comme en soirée, Ginko vous dépose à quelques pas des lieux de concert | Tarif réduit pour les abonnés Ginko sur tous les concerts | Uniquement à l'entrée des concerts, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un abonnement en cours de validité (1 place par abonné).

Itinéraires - horaires : 0 825 00 22 44 (0,15 €/min) / [www.ginkobus.com](http://www.ginkobus.com)

## Partenaires institutionnels

Ville de Besançon | Conseil général du Doubs | Conseil régional de Franche-Comté | Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles | Conseil général du Jura | Conseil général de la Haute-Saône | Chambre de commerce et d'industrie territoriale du Doubs | Sacem | Musique nouvelle en liberté | Villes de Baume-les-Dames, Belfort, Luxeuil-les-Bains, Morteau et Salins-les-Bains

## Mécènes principaux

CIC Est | Caisse des Dépôts | Casino Barrière de Besançon

## Mécènes

Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté | Biocoop, La Canopée | Bietry musique | Courbet traiteur | Immobilière comtoise | Pianos Gaëtan Leroux

## Partenaires

ARSIS | Baud informatique | Brasserie Granvelle | Copie repro | CHU de Besançon | CLA | Comité départemental du tourisme du Doubs | Comité régional du tourisme de Franche-Comté | CRIJ, Carte avantages jeunes | Délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de Besançon | Fédération musicale de Franche-Comté | Forum, espace culture | FRACAS | France festivals | Ginko | Le Granit, scène nationale de Belfort | Imprimerie Simon | Saline royale d'Arc-et-Senans, Cité des utopies | Kursaal | Ministère de la Justice, Cour d'appel de Besançon | Musée du Temps, Palais Granvelle | Office de tourisme et des congrès de Besançon | PSA Peugeot-Citroën | La Rodia, scène de musiques actuelles de Besançon | Soft ADS | Scène nationale de Besançon | Université de Franche-Comté

## Partenaires média

France musique | Télérama | L'Est républicain | France 3 Bourgogne Franche-Comté | France bleu Besançon | Besançon.tv | RCF Besançon

